書畫鑑影

嗜酒者歌戒飲而往々不能戒甘好色者思禁
慾而往々不能禁也好書畫者亦然書畫非布
帛豆石花菽粟也可食也然鑒賞名蹟心領
神會雖曠日廢背有弗恆者此中樂趣可為知
者道難為不知者言也昔坡公有云人嘗寓意
於物而不可留意於物識哉見道之言然又云
薄富貴而厚於書輕死生而重於畫又以書畫

而後富貴輕死生果寓意乎抑留意乎可見
寓意不留意公亦但能言之未能行之況賦明
才力不及公萬一者乎余之留意於斯者三十
餘年矣自弱冠後即抱此癖似有夙緣初懺耳
目之未廣又嘗真贋並雜分遠仕職都所得從
覓於廠肆或假觀於閩人又遇吾宗季雷肯輩
當世所稱精鑒者也相與賞駁辨難別偽求真
涉於窺見古人門徑此後外官游歷所經閱見

眞影均化雲煙過眼觀未遑一二記載廿年五十載養都門優游暇日因念昔人論古書畫謂近代者託於形以傳遠代者託於聲以傳天壤之大名蹟出為所不得見者不知凡幾然使其丞目者詳悉記錄俾後之覽者得想像其形而不僅以聲傳不亦悖乎遂取歷年所得及嘗每於寓目者倣江村銷夏錄例而變通之隨閱隨錄積久成編請之者以為玩物喪志予曰不

然蓋吾人事無鉅細貴有真性情焉苟性所嗜好雖阮孚之屐嵇康之鍛亦或不盡非之況書畫爲人所同嗜粗之不離乎迹象精之可通於神明淺之備觀覽之資深之有身心之助歐陽公云晚知書畫真有益信乎其有益也真去之焉然亦篤好之也且文嘉看畫酒當前而曰吾不知其甘必多病噎者也否則無不去其甘也西子太真在列而曰吾不劫其美必其

猶同者也書畫無不盡其美也書畫之怡情更有甚於味與色者如非好人則已果屬解人而猶託言寓意不以真好自居此等人尚有真性情乎故是編所以存古人之真蹟即以證鄙心之真好而不等玩物喪譏也同好者觀之或亦以此言為不誣

書畫鑑影卷首

凡例

一是編次序分爲三類一卷二册三軸凡屏幅横幀俱附於軸各類中又以時代爲先後

一高江村銷夏錄於名蹟以目見爲斷茲編亦然但余昔供職詞垣時於同人收藏家或就觀或借觀所見甚夥及出守閩中所見亦有增益均未追記載自懸車後就養京都設帳歷下漸多暇日惜雲烟之過眼乃時隨筆記注皆近十餘年所見者至昔年寓目尚能記憶者特十中之一二耳未經目擊

及見而未敢深信者槪不濫入

一江村銷夏錄凡標目畫本尺寸圖章題跋俱載茲仍之而小有異同首列標目次及紙絹本與尺寸長短失記者缺之次及畫之墨筆設色工細寫意布景次及書之本文畫之本題兼及字體行數印章失記者亦缺之次及各家題跋題跋太繁或時代近者間有删減至匆匆未詳記者亦缺之

一標目頂格上加一圈圖本文本題俱頂格各家題跋低一格此兩項外記載皆低二格畫之有印無題者則以名字印頂格記之

一銷夏錄於印章則方圓內加真書而朱白文不辨茲不用外圍但書印文印文上下則註明朱白文及方圓印凡引首印則另行書於前押尾印則隨本文書於後至下角印及鑑賞印則附後另行書

一江村久直 內庭於 御府圖書均不敢記載然 純廟天縱之 聖不廢游藝往往有 御題詩句或鑒賞璽印見於法書名畫者世多有之阮文達題游昭秋林醉歸圖云此乃乾隆間辨石渠寶笈挑落者每以分 賜大臣元亦曾被賜數件可見今世所見皆 賜出散落人間者固不同於溫

室樹也若不記載何以存眞是以吳荷屋辛丑銷夏記皆詳悉書之玆一遵其例凡　御題頂格寫俾別於尋常題跋以昭敬謹

一古文詞膾炙人口者不錄全文但書某句起至某句止以省筆墨至明以後之詩文雖不必衆著然篇帙過多故從省亦有用此例者

一評跋凡元以前者備載至明以後者間有去取鄙人題跋間有附錄者亦江村舊例也

一前人著錄多記至明末爲止近代書畫記如臥遊錄書畫所

見錄聽颿談玉雨堂等記始錄至　國初𨚫意　國初至今

已二百餘載況近年捻匪倡亂以來翰墨遭刼無數名蹟有

日減無日增佳品已不易覯茲從近例收至乾隆以前爲止

一宋元以前名蹟傳世已稀幸遇眞品必爲登記即有舊譜所

已見者不妨重載至明蹟則擇佳者存之　國朝名蹟則擇

至佳者存之眞而不佳者從删以省篇帙

一尺寸皆用漢建初銅尺抵今成衣尺六寸八分

一書畫家之爵里事蹟舊書譜及畫史彙傳等書多載之茲編

從畧欲知其詳者自有諸編可攷

一庚子辛丑銷夏等記兼及石刻是編專收墨蹟石刻另爲一編

一字有剝蝕殘缺及不可識者則以方圍記之不敢妄增

一是編間有昔年曾見未經載筆茲從愛吾廬書畫記節錄者愛吾廬乃北平吾宗季雲兄之齋名兄名恩慶道光癸巳翰林官至兩淮都轉晚年辭官歸隱盤山收名蹟甚夥鑒別甚精當時所稱具眼者也

書畫鑑影目錄

卷一　卷類　晉　唐　南唐　後漢　後蜀

卷二　卷類　宋

卷五　卷類

元

黃大癡江山勝覽圖　黃大癡秋山無盡圖

吳仲圭竹木　吳仲圭墨竹

吳仲圭墨竹　吳仲圭墨竹

王叔明樂志論圖　王叔明天香深處圖

王叔明松窗讀易圖　陳仲美薔薇圖

趙仲穆寒山論詩書畫　道士方方壺□江秋興圖

道士方方壺攜琴訪友圖　冷啓敬長江無盡圖

女史管仲姬梅竹

卷六 卷類 明

卷七　卷類　明

卷八　卷類　明

卷十　冊類　唐附宋元　南唐附宋　宋

卷十三　冊類　元附明

卷十四　冊類　明

文待詔詩畫合璧　仇十洲初唐應制書

丁南羽山水　丁南羽觀音變相圖

董文敏書信心銘　董文敏書杜詩

董文敏書舞鶴賦　董文敏書蘇詩

董文敏仿古畫　董文敏詩畫

董文敏詩畫　明人翰墨集冊

卷十五　冊類　明至　國朝

明人書畫扇面集冊四本　兩朝合璧桑梓之遺書畫集

冊頁本

卷十六　冊類　國朝

張大風山水人物　王太常仿古山水

王太常仿古山水　彥會寫懷詩詞合冊

名人翰墨集冊四本　名人文札集冊

王廉州仿古山水　王廉州仿宋人山水

八大山人山水

卷十七　冊類　國朝

王石谷山水　王石谷仿古山水

王石谷山水　二册　　王石谷山水

王石谷惲南田畫集册　　惲南田仿古書畫

惲南田山水花卉　　惲南田花卉

惲南田山水扇面集册　　惲南田花卉扇面集册

惲南田花卉扇面集册　　五家合璧山水花卉

虞山各家合畫　　四家山水集册

卷十八　册類　國朝

名人扇面集册　二本　　王司農仿古山水

黃尊古蜀中八景　　黃尊古仿古山水

顧元始山水　　高雲阜左筆書畫

王蓬心畫永州山水　　黃小松嵩洛訪碑廿四圖

卷十九　軸類　後梁　南唐　前蜀　後蜀　宋　金

洪谷子鍾離訪道圖　　顧德謙溪山情話圖

趙畫學騰蛟圖　　僧貫休十六羅漢屏

黃要叔輿梅鸂鶒圖　　無欵福祿鴛鴦圖

董北苑溪山行旅圖　　董北苑山水

杜祁公仙山樓閣圖　　僧巨然萬壑松風圖

文湖州竹　　文湖州晴竹

米襄陽雲山圖　米襄陽雲起樓圖

趙千里岳陽樓圖　郭河陽雪景山水

郭河陽七賢度關圖　馬侍郎羣靈朝觀音圖

李晞古渭水招賢圖　馬待詔觀瀑圖

馬祇候黃鶴樓圖　宋人溪山深秀圖

宋人仙山樓閣圖　宋人山水

宋人停車坐愛圖　宋人村學圖

任君謀山水

卷二十　軸類　元

王叔明夏山高隱圖　王叔明松山圖

王叔明鶴巢圖　王叔明雅宜山齋圖

王叔明靜深秋曉圖　吳仲圭秋山古寺

吳仲圭竹石　吳仲圭竹石

盛子昭山居清夏圖　盛子昭淵明愛菊圖

盛子昭畫趙松雪霅溪釣雪圖

曹雲西石瀨雙松圖　顧定之新篁

顧定之竹石　顧定之竹石

蕭圖南竹樓圖　趙彥徵春景

卷二十一　軸類

張君度梅花書屋圖　藍田叔擬范中立雪棧圖

藍田叔仿吳仲圭山水　僧古甲山雨奔泉圖

楊龍友山水　楊龍友蘭影圖

史閣部書唐詩　黃忠端詩翰

黃忠端詩翰　黃忠端書畫集屏　二幅

倪文貞詩翰　倪文貞詩翰

倪文貞山水　瞿稼軒詩翰

傅青主詩翰　傅青主書唐詩屏　四幅

傅青主墨竹　明人詩翰集屏　四幅

吳漁山松溪書閣圖　吳漁山山水

卷二十四　軸類　國朝

劉文正書軸　高澹游秋山

高澹游仿趙千里山水　王司農仿一峯老人山水

王司農仿大癡山水　王司農仿大癡秋山

王司農仿子久秋[illegible][illegible]霽

王司農仿黃鶴山樵山水　王司農仿吳仲圭山水

王司農高風甘雨圖　王司農仿宋元山水屏四幅

顧元始仿[illegible]寶父山水　章子鶴黃山雲海圖

書畫鑑影卷一　卷類

利津李佐賢竹朋編輯

晉

○王右軍感懷帖卷

前額

覽卿所進羲之感懷一札運筆神妙超軼不羣勅卿等審定重裝藏之內庫永爲千古式型　貞觀十三年九月七日

宏文殿勅行書十行

額前朱文貞觀長方璽　□□御寶方璽　退密壺盧印　信公監

定珍藏長圓印

額內朱文宣和御覽方璽

額後朱文御書方璽　御府寶口方璽二璽俱押字上　開元長方璽

鳳閣之寶方璽　項子京家珍藏長方印　白文管時敏印方印

又另紙題

古今第一法書　至正四年秋九月七日隷書二行

紙尾朱文子京父印方印

帖紙本高一尺有一分寬四寸三分字徑一寸內外

徂暑感懷深得書知足下故頓乏食差不一狀狀吾故爾耳未

果爲結力不具王羲之草書三行

帖內朱文貞　觀聯珠方璽　湻化御鑒方璽　雙龍圓璽　內殿□

□方璽　宣□長方璽　□□珍賞　又三璽不辨　吳興

沈氏家藏長方印　白文許初之印方印　元復方印　□□主人

半印　又一印不辨　以上璽印多加字上

裱絹上方左右朱文乾隆　御覽之寶長圓璽　石渠寶笈

長方璽　石渠定鑑圓璽　三希堂精鑑璽長方璽　白文寶笈重

編方璽　宜子孫方璽

後另紙跋

右晉王右軍感懷帖三十二字雖紙敝墨渝而風範猶存且遺墨搵透膚理隱然有入木三分之勢贊曰　墨池飛龍蟠繭絲三十二字精光陸離有氣熘天字字蠙珠青鳥片翰人間所稀其在秘室天球庶幾　石巖行書七行　押尾白文石巖之印方印　石氏民瞻方印

紙尾朱文項子京家珍藏長方印

晉朝濟濟固多士墨妙筆精王右軍禊帖當年稱勝事蘭亭今日鑠寒雲鸞鳴妙境誰能似斂鍔深微世莫羣感懷尺素傳誦久短篇聊爾綴人文　西湖老人林洪真行書六行　押尾

朱洪長方文洪印

王右軍在晉以骨鯁立朝其議論人事中時弊者十之八九如發粟賑饑上疏爭諫悉不阿順凡有處分動合時宜當爲晉代第一流人品奈何其名爲能書所掩耶夫書心畫也百世之下觀其筆法遒勁落腕正鋒卽同其人品所惜溺意東土止是而已若夫晉之政無足言者後世名之日賓晉正以右軍之書故耳黃庭蘭亭霜寒墓田等帖墨跡已不可得若唐之虞褚宋之米薛臨本猶或但見一二此徂暑感懷帖迺其真蹟歷唐宋俱入內府故唐宋諸名落家字 未經賞識後因

金人之變散軼人間元季諸賢遂題識濟濟至我朝歸於王文恪公於是吳張袁三君子復爲評定更稱全璧矣余嗜古有年於右軍書未之有得若此卷正余之寤寐以求者今幸歸於弇園其爲寶也當何如耶　萬歷二年五月行書十三行

題前後朱文退密印　壺盧印　平生真賞方印　項子京家珍藏長方印

右軍書流傳至今尤屬寥寥昨蒙　御賜感懷真跡恭展之下其用筆超逸結體渾成有難以言語形容者誠爲瓌寶貞觀勅書附於卷中盡自古寶之矣　皇十一子謹識真書五行

押尾朱文皇十一子方印

王右軍墨跡最稱難覯今覽此卷結勢如龍翔鳳舞書家之極則亦可謂觀止矣　方綱題於蘇米齋中行書四行　押尾朱文蘇齋長方印

右軍感懷帖予向見淳化帖中精采飛動已足令人玩味不盡今獲睹墨跡真有孤鶴翔天之勢楮色墨光雖已黯淡而精氣流走自不可掩又貞觀一勅亦自飛舞當時內庫之物也　石琴精舍藏真行書四行　押尾白文石琴方印

此卷感懷帖僅三十二字極稱罕見筆勢尤爲神品作三十

二驪珠觀可也　劉墉謹跋行書四行　押尾白文劉墉之印方印

唐

○閻石相歷代帝王圖卷

絹本尺寸失記濃著色兼工帶寫共十三幅人高尺餘漢文帝晉武帝後周武帝形差大陳文帝陳廢帝差小漢昭文帝陳宣帝文帝廢帝後主隋文帝煬帝貌甚文餘多威猛衣飾各異侍從較小多元冠緋衣或朱衣素裳各幅皆有標題而無欵此卷尋舊失記載茲從愛吾廬書畫記節

第一幅冠弁朱衣疊緣左手斜垂袖間右駢次三指仰而指侍從二人題在上十三幅皆同或後人標題或闕原題已不可考

漢昭文帝真書一行下俱同

第二幅冕旒垂綏元衣朱裳侍從二人

光武皇帝劉秀光字缺

第三幅失記

□□帝

第四幅冠服類前左右手皆見於袖外右手倒持扇柄侍

從二人

吳主孫權

第五幅冠服類前侍從前後二人

蜀主劉備

第六幅冕旒玨綬元衣朱緣緣間作星黼文腋間露劍對

手拱袖左右憑二侍者皆端拱

晉武帝司馬炎

第七幅元衣冠弁攏兩袖捧如意趺坐方牀衛士八人輦

牀行在前者各竦身俯首後者肩相摩作以目語狀二人

翊之二人高擎羽扇二人垂袖端笏隨於後

陳宣帝諱頊在位十四年深崇佛法日名朝臣講經十字僅存日字半缺

第八幅素弁淡赭衣青緣褒衣露龜背錦文兩手持長柄如意之兩端趺坐胡牀二侍女雙髻絳朱笄碧衣素裙一平立端視一回顧舉右袂手見於外

陳文帝在位八年深崇道教陳字年字皆半缺

第九幅素弁緋衣元緣青帔坐於方牀牀後二侍女妝飾類前前者擁手垂袖後者擁手持如意

陳廢帝伯宗

第十幅青弁緋衣墨緣右手籠袖中拄之近頤其袪倒垂
而下左袖下垂幾拂地侍從一人

陳後主叔寶在位七年 陳字微缺

第十一幅冕旒重緌元衣朱緣龍文績繡侍從二人左右
手袖懸之

後周武帝宇文邕在位十八年五帝共廿五年毀滅佛法

第十二幅冕服類前無龍文左曲肘挾長柄器右曲肘手
見袪外兩指作拈物狀侍從二人前後掖之

隋文帝楊堅在位廿三年三帝共三十六年 隋字微缺

第十三幅黃弁元衣朱裳侍從二人前者端拱手見袖外

煬帝楊廣在位十三年煬字僅存

後另絹跋

閻立本家世善丹青云云大楷書殘缺不可讀行數失記下同

又二段俱殘缺不可讀

大宗□侍臣泛舟春苑池見異鳥□與波上上悅之詔坐賦

詩□□□□□□□傳呼畫師閻立本時已爲主爵都尉都尉二字

旁點侍郎俯伏池左研吮丹□望坐上□□羞悵流汗歸戒其

子曰吾少□書文□□不減儕輩今獨以畫見名與廝役□

□若曹愼勿習然性所好雖被訾屈□□終未能罷也時姜
恪以戰功擢左相□時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青
之嘲余以謂德藝兼足亦□□愧大觀丁亥孟秋李彥宏端
臣
歐陽永叔贈之美詩云奇書異畫不論價盛以錦囊裝玉軸
觀其自誌當無右此者長樂張勸深道□觀紹聖丁丑夏四
月晦日
又有庚子富弼錢明逸戊戌韓琦己亥仲春吳奎是夏四
月劉敞程戡季秋廿日題舉正會觀蔡襄會觀癸卯孫琳

吳陸經丙午正月廿四日同觀章衡屢甄熙甯正月癸卯
紹興己卯二月晦日陽苑宗尹氏借觀于承嘉治之秋堂
嘉祐三年某某政和改元八月某某觀欸欸兼行楷八分
一諸體多斷續不可讀
又接紙跋
余家亦有右相八蠻闕象圖得之無爲子家今殘闕過半非
此可比紹興改元二月既望獲觀于儀仲覽古齋愛玩久之
不能去手淮海野人錢伯言
趙令愿侯楙秦梓侯憲吳說紹興四年歲在甲寅正月十七

日同觀于□□

淳熙三年九月廿日新安羅願觀

淳熙十二年二月癸未瑯邪臨沂王正己觀

劉彥通宋孝先趙伯璆呂源同觀紹興壬子二月十四日

淳熙五年十月廿八日陽夏趙燁觀

徐庚國馬純任紳鄭著紹興癸丑十一月朔同觀

永嘉魏憲紹興丙寅仲秋三日曾觀

紹興甲寅歲正月上休日馬純子約鄭喬年清卿李端方請之鄭震逢辰安自強行老同觀

閻立本畫列帝圖十三人嘉祐名□楊之美褒藏之後入吳
开內翰家吳氏子孫寓顧□質于市過期不作贖予兄子中
爲守用錢五十萬購以相示初展示而斷爛不可觸遂以四
萬錢付工李謹葺治乃可觀十三人中惟陳宣帝侍臣兩人
從者並執扇各二人掔輿者四人筆勢尤奇絹亦特傚是閻
眞蹟無疑

□□□□□□傳故稍完好自韓富諸公而下皆有題識往往
闕落破碎第一跋文雖備而年月姓名俱漫滅賴紹聖間張
勤引六一先生戲楊直講詩二句而印縫有之美及四世三

公之家兩印然後知其爲褒也古帝王多矣繪事必不止此無奈後人敬獻宮禁而刪其偏安不令之主故間得流傳于世如吾人弔喪問疾帖耶然漢文光武儼然卷首何也文帝而曰昭文殊不可曉豈題者誤之耶林叔豹謂文帝廟樂曰昭德頗似遷就或云載記李壽在蜀嘗以漢王僭位改元漢興其死也諡昭文帝廟曰中宗豈其然乎必有能辨之者東里周必大書是日延和奏事退皇太子初決庶務於議事堂蓋湻熙十五年三月二日也

後錄米元章畫史三則又有翁方綱觀款一行在紹興甲

寘觀款之後均未詳記前後印多不辨均失記

○僧智永眞草千文卷

紙本高一尺一寸一分長一丈八尺二寸三分紙凡三接

眞草書雙行起手缺數句

烏官人皇起至焉哉乎也止　眞草書共一百五十六行文不備錄以下凡不錄全文者倣此

卷前半印不辨

卷後朱文薛紹彭印方印　林西主人方印　弄墨坙印長方　雲

心珍賞方印

後界綫朱文貫勤堂書畫印長方印

後另紙跋

王敬美家有薛紹彭與趙大年書云欲易智永書當以他畫余鴻堂帖又米元章書云若見大年千文必能頓長傳流有傾側之勢出二王外見文氏停雲館帖今此千文有紹彭收藏印乃知紹彭得之大年米元章又欲從大年博易傳流有据余得之吾鄉宋光祿每一臨倣輒有豔態欲得彷彿其着古必不可能遂如香嚴參溈山禪既機鋒不契便甘作粥飯僧久置篋中亦疑世無解者頃遇宮諭一見賛歎不已眞具頂門眼因以歸之　甲子十月廿一日書於長安苑西行館

董其昌行書十六行　押尾白文董其昌印方印

智永爲虞伯施之師此千文當以虞永興筆法書之若作虞書當尋其源委於此卷中參究　其昌又題

跋後朱文馮詮之印方印　馮氏鹿菴珍藏圖籍印方印　白文溫啓封印方印　雲心珍賞方印

紙尾朱文富春董氏收藏書畫記方印　林西主人方印　太原溫雲心氏鑒藏方印

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疏澹如觀陶彭澤詩初若散緩不收反復不一乃識其奇趣余有永師千

文首缺數行自龍師起後有薛紹彭印絶去豔態初觀不省佳在何處有深於書者謂余曰唐人無此寫法果如坡公所言海內凡存三本一在江右袁簡齋公家一在山陰董中峯學士家山陰本余未見吾家本贈涿鹿馮宮贊壬戌四月宮贊術未大拜一見此卷特深賞識 真書八行

右香光書東坡評唐六家書間段爲跋吳泰刻之研廬帖第二卷研廬帖香光自定之與書種家藏寶鼎汲古四帖同此卷歸馮已久猶復往來於懷毋亦如米老之悔以研山易海嶽菴乎所云董中峯卷張氏刻之結法方整頗類唐徐氏父

子以氣格論遠在此卷下或疑此卷旣藏薛氏何以轉取長安崔氏本勒石不知勒石者爲津逮來學計也當時八百本流播人間尙往往有存者薛氏所見自不第一卷故云崔氏藏本最爲殊絶若此卷之敦古後學固無從攀跂故置此而刻彼耳至羣玉堂帖有丞師眞書千文三百餘字神觀又出崔氏本上或翠微父子所未得見者吾獨怪伯衡旣得此卷乃不摹入快雪堂帖則與刻松雪十三跋而棄定武名帖同爲探驪而棄其珠也夫丁亥六月望莆田郭尙先獲觀於增默菴因識眞書十四行押尾尙先私印白文方印

文李宗瀚一跋未錄

○僧懷素小草千文卷

前額

唐懷素小草千文隸書大字

金石僧六舟所藏至寶 阮元審題隸書二行 押尾朱文阮元之印 方印 朱文孽經老人方印

額後□如畾 寶聯珠方印 朱文海昌僧六舟達受所藏長方印

小綠天菴方印

千文絹本尺寸失記絹八方計七接字經七八分

引首白文軍司馬印方印

草書千字文　勅員外散騎侍郎周興嗣次韻　沙門懷素字

藏真書草書三行押尾白文軍司馬印方印　印蓋字上中間每鈐縫俱用此印

天地元黃起至焉哉乎也止　貞元十五年六月十七日於零

陵書時六十有三草書共八十二行　押尾白文軍司馬印方印亦蓋字上

卷前朱文應召方印　潤州笪重光鑒定印方印　商邱宋犖審

定真跡長方印　陳定書印方印　陳定印方印　季應召印方印

白文陳氏家藏方印　畢沅審定方印　子行圖書長方印　又

半印不辨

卷後朱文 政和聯珠半璽 宣和長方璽 政和長方半璽 內府圖書之印方璽 趙孟頫印方印 丁雲鵬長方印 應召珍藏長方印 江上笪氏圖書印方印 友石所見方印 湯雨生審定書畫印長方印 木菴平生真賞長方印 白文文徵明印方印 晤言室印方印 楊漣之印方印 梅麓真賞方印

後另紙跋

余家所收懷素千文二本其一爲嘉興姚氏物絹上小草書此本是也其一爲吳中顧氏所藏楮紙上大書內鈌數行嘗爲補之楮本是少年書紛披光怪氣焰怖人絹本晚年所作

應規入矩一筆不苟正元章所謂平淡天成者要之皆名帖
也壬寅七月四日徵明記（行書九行）押尾（白文）徵明印（方印）
左下（朱文）潤州莒重光鑒定印（方印）韓崇之章（方印）（白文）伊墨
卿氏（方印）阮亯仲嘉（方印）

右唐釋懷素絹本草書千文真跡舊藏嘉興姚公綬家公綬
所藏法書甚多嘗自定此卷爲第一云一字直一金故當時
目爲千金帖公綬歿石田先生屢遣人物色之不可得後復
流傳數家皆不賞識嘉靖丁亥八月忽有持示者予展卷驚
歎恍然若失因傾貲得之按米元章書史及寶章待訪錄俱

載有懷素絹本千文云沈遘所刻板本是也今板本不傳未知即是元章所見者不而宣和書譜載有懷素千文四此卷後有政和宣和三璽而贉尾繭紙有內府圖書之印蓋即當時四卷中之一也又譜序稱素晚年所書評者謂與張芝逐鹿且云比其少作有加無已今觀此卷筆法謹密字字用意脫去狂怪怒張之習而專趨於平淡古雅其後題云貞元十五年六月十七日於零陵書正其晚年之作也此卷共用黃素八方每交接處以漢軍司馬印鈎記而書名及題年月處亦以是印印之且素理精密墨跡如新真希世之寶也是歲

冬十一月二十有五日茂苑文嘉謹識真書十三行　押尾白文文

休承印方印　朱文肇錫余以嘉名長方印

嘉靖戊戌冬十二月望試景曙流暉硯姚士誠蘭蕊筆寫此

跋計丁亥至今已易十二寒暑矣小樓雪霽晴映窗紙几案

淨潔展舒三次殊發佳興真書三行　押尾朱文文嘉休承方印

右唐僧懷素千文少元先君得之文謝山氏與予平日所見

非神骨力殊更精彩蓋亦晚年真跡也　嘉靖癸丑會稽郡

秘圖逸氏楊珂跋行書九行　押尾朱文秘圖子圓印

左下朱文商丘宋氏收藏圖書長方印　白文小綠天菴長方印

懷素絹本小艸千文刻文氏停雲館帖中其書法高古流傳有緒已悉衡山三橋二跋獨卷中相接及題欵處用漢軍司馬印殊不可解二文亦置而不論偶閱大唐傳載摘勝云永州龍興寺乃吳軍司馬蒙之故宅素師浚井得軍司馬印每作書用以爲誌不勝快然漫書卷末康熙辛巳五月十八日快雨初晴題於平江使院池上滄浪寓公宋犖時年六十有八

行書九行 押尾朱文犖圓印 朱文牧仲方印

商邱跋中以休承爲三橋蓋筆誤也流傳久遠必有以此生疑義者甚矣鑒書畫全在眼照古人不當執前人字句刻舟

兩求也　次日文治又記（行書三行）　押尾（朱文治印方）

右軍草聖之室自唐以降罕有能入及（及字旁點）之者顛張醉素皆從右軍出而加以狂怪怒張論者病之然素師得右軍深處獨勝餘子右軍草書無門可入從素師淡處領取殊爲得門此意董香光屢發之惜知音者希也是帖晚年之作純以淡勝展玩一過令人矜躁頓忘　靈巖山人所收唐宋名蹟極多嘗以此爲第一余獲借觀亦餘年之大樂事也癸丑暮春丹徒王文治記（行書十一行）　押尾（朱文夢樓印方）（朱文王文治印方）

又方士庶跋一段不錄

千字千金龍跳鳳翥佛力護持綠天万古是最上乘是無盡燈六舟寶之兩生銘之　素師此帖已見於停雲經訓二刻停雲無待詔跋蓋跋在既刻之後書承跋闕後三行而字亦不同殆書丹于石耳經訓則文氏兩跋具在而無異惟商丘跋空三橋二字蓋不欲著其誤也素師書時年六十三夢樓太守生於雍正庚戌跋時亦六十三今余從六舟獲觀馬齒亦輗然如之矣而於八法津梁尚未夢見能不愧死　右題於六舟拜素圖卷在道光庚子三月今六舟自新安書來屬再錄于支湖州跋後使後之觀者了然不生疑議時癸卯中

秋節也武進湯貽汾并識于白門琴隱園行書十三行　押尾白文

貽　芬聯珠方印

懷素草書千文唐絹本久爲名迹今爲　六舟開士所寶今細審宣和內府諸印皆甚精確趙孟頫印亦極完好文氏二跋亦皆真跡懷素此本乃用集王聖教序法爲謹嚴之小草余昔曾到綠天庵今又見此卷于小綠天庵金石僧處則尤相宜也己亥五月十九日丙申邀六舟與仲嘉舍弟同放綠野小舟過雙樹庵看竹喫茶晚晴又過桃花庵始返節性齋老人阮元識行書九行　押尾朱文雲台長方印　朱文阮元方印

又馮登府跋一段詩三首不錄

黃素如紙墨如漆白首獲見素師筆宣和御府舊收藏四卷千文此其一啟南求觀不可得公綬仙去帖方出休承題後三百年屈指六巡逢戊戌（卷在前明為姚公綬所藏姚沒後文休承傾貲得之作小楷長跋時嘉靖戊戌距今三百有一年矣）師從何處獲真蹟氣靜神恬法嚴密狂怪不落長史派精微直入山陰室世人論草似懷瓘少穎多拘疑不實或言老境到平淡方平嬾逞麻姑譎解者謬解疑者乃妄疑素師原有筆兩枝屏風方丈牆數仞攘臂奮筆驚羣兒深山跳踉萬魍魎滄海騰躍千蛟螭閑御揮灑詎必爾周規

折矩翔弗馳碧沼龜魚戲芳渠春風花絮隨游絲試觀屋漏
之痕折釵股如印印泥沙畫錐龍爲蠶蝎含變化非大神力
誰能爲師藏別卷亦莊重相較臭味無差池六舟又得懷素
明王季重家物已 千文一卷爲前
刻石亦神品也 譬如大士身現脩羅夜叉種種相白華巖
下無改水月光華姿東坡南宮當未見此本每與顛旭同嘲
譏豈知廬山自有眞面目雲霧障眼空迷離軍司馬印辨眞
贋商丘相馬猶毛皮或奇或正心運用何論少壯衰老時花
箋絹素凝神執筆守恆度請君細讀千丙百怪任華詩太白懷素
草書歌詞意近俗當是後人僞作惟任華詩最眞一篇皆寫
狂怪怒張千態萬狀而未云或逢花箋與絹素凝神執筆守

恆度可見素師草書原有兩種一種屏幛書倣長史一種卷冊書法右軍文家父子謂是晚年趨於平淡猶未爲確論也至宋牧仲引大唐傳載撝勝云永州龍興寺乃吳司馬褰之故宅素師後并得軍司馬印每作書用以爲誌可謂考訂精核但據此以證此帖之印則可若執此以求素師則又刻舟膠柱轉生詐僞不可爲典要矣　六舟上人出示所藏懷素草書千文眞蹟希世之寶也留置几間月餘愛不釋手爰題長歌用誌欣幸時道光戊戌九月廿有二日書滄浪亭梅麓商彥槐并識　行書三十七行　押尾白文彥槐之印方印

朱文夢樹方印　白文某華居士方印

玉潤珠光見未曾窗明几淨賞猶能舊滄浪館水雲客小綠天庵金石僧六舟精於金石有金石僧之目開士一生誇得寶素師千載許

傳燈今知草聖折釵股不在懸崖萬丈藤見任華懷素草書歌題古

詩後復得七律一首所謂長言之不足又嗟歎之者也然未

免多言嘵嘵師所呵矣廿四日小窗坐雨槐又記行書九行押

尾白文卷畫谿漁長方印

又陳文述長歌一首蔣如洵徐楙西冷李鼎銘題款二行

車持謙陳宗彝題款一行清恆詩一首均不錄

六公所藏素師小草千文卷余屢獲觀摩此卷自宣龢內府

出後不知所在有明中葉在嘉興姚雲東家又歸文氏曾摹

刻停雲館法帖文氏之後歸吳江史氏自史氏歸嚴氏旋貢

之内府　國初爲李水部迎浚得之至康熙辛巳爲商邱宋牧仲中丞所得未審何時又入明府乾隆丙午余四叔祖杜郵公購自京師不輕示人畢秋帆制府堅求割愛因以歸之後摹入經訓堂法帖畢氏故後所藏金石書畫盡皆散佚逮道光丙申六公於武林肆中見之亟爲易歸並手自鉤勒壽諸貞石與文氏畢氏二刻後先輝映廣傳人間此帖一出知耆古者必以爲較前人所摹更得其神雋況爲素師晚年所作其筆法嚴密一歸自然脫盡從前徯徑長沙法嗣端推六公益宜寶貴斯卷曾爲吾家故物爰悉敘其原委如此以志

弗護時道光丁未立夏歙吳雲蒸謹跋時六舟自京華南旋
重覯於袁浦班荊道故并識於後印林許瀚書於□□二十行書
一行
押尾朱文雲蒸聯珠印　白文許瀚之印方印
又超然跋陳文述跋各一段陳鑾題欵三行戴熙詩一首
鹿澤長跋一段均不錄
六舟藏素師千文有二卷一爲大歷三年書一爲貞元十
五年書予於袁浦旅次及西湖淨慈禪室兩見之均以匆
匆未得假歸細玩此貞元年書者六舟曾摹石贈余拓本
今對紙墨如見真蹟其題跋甚夥尚不止此此第節其刻

石者載之大歷所書卷間亦經刻石余未見拓本無從對

勘附誌於此

○僧懷素苦筍帖卷

前頟

醉僧逸翰四大字 上押朱文 御書方璽

舊籤題

唐僧懷素草書苦筍帖真行書泥金字一行

帖絹本高一尺一寸寬五寸三分字經寸餘

苦筍及茗異常佳乃可逕來懷素上草書二行

前後朱文三璽圓 御書壺盧璽 宣 和聯珠方璽 紹 興聯珠方璽

凡二 子京父印方印 虞父方印 思無邪堂方印 項子京家

珍藏長方印 靜 儀聯珠方印 白文歐陽元印方印 墨林山人

方印 子孫永保方印 又長方兩印不辨

前界綾朱文石渠寶笈長方璽 寄敖長圓印 項子京家珍藏

長方印 神 品聯珠方印 白文項墨林鑑賞印 安圓印 儀周

鑑賞方印 又押縫兩半印不辨

後界綾朱文乾隆 御覽之寶長圓璽 墨林長方印 退密壺盧

印 項墨林父秘笈之印長方印 檇李項氏世家寶玩長方

印　儀周珍藏方印　平生真賞方印　神游心賞方印　白文永

瑆之印方印　詒晉齋印方印　淨因菴主方印　子孫世昌方印

後另紙跋

右懷素苦筍帖臣米友仁鑒定真蹟恭跋行書二行

前後朱文內府圖書之印方璽　皇十一子成親王詒晉齋圖

書印方印　天籟閣長方印　項子京家珍藏長方印　士奇之

印方印　寄敖長圓印　項墨林父秘笈之印方印　白文奇遇方印

昆口鑒賞方印　安儀周書畫之章長方印　又押縫二方

印不辨

嘉定十七年九月廿三日盱江聶子述觀于密院經武閣下

行書三行

前後朱文墨林祕玩方印　項元汴印方印　子京父印方印白文

墨林子長方印　子孫永寶方印　項叔子方印

苦筍

起王懷素上止文一行　釋下押□　宸翰長方璽

此卷前有瘦金書籤及宣和璽疑曾入御府而書譜不載豈偶遺之耶董香光謂以淡古為宗足為定論因書釋文如右甲戌夏

御筆行書三行　押尾朱文乾隆圓方聯珠璽

前後朱文皇十一子方印　安儀周家珍藏長方印　白文永瑆之

方印
印

寶慶改元九月九日重裝松題記行書一行

前後朱文神游心賞方印　朱白文平生真賞方印

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人從家京兆元奘三藏之門人也精意翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧評其執者以謂若驚蛇走虺驟雨旋風又謂援毫掣電隨身萬變又謂張長史爲顛懷素爲狂以狂繼顛孰謂不可及其晚年益進則復評其與張伯英逐鹿茲亦有加無已攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙

苑若有神是以可尙余僅得宋秘府所藏苦筍一帖其用筆婉麗出規入矩未有越於法度之外嚮昔謂之狂僧甚不解其藏正於奇蘊眞於草含巧於樸露筋於骨觀其以懷素稱名藏眞爲號無不心會神解若徒覩形體以點畫求之豈能窺其精妙升堂入室學者必以余言維則庶乎得其門矣此書世之希有者可不寶之墨林項元汴敬題□行書行 押尾朱文

子京父印方印 墨林秘玩朱文方印

前後丐古證今朱文長方印 詒晉齋方印 儀周鑑賞白文方印

朝鮮人印長方 安岐之印方印 子京所藏方印 押縫墨白文

林子長方印　白文子孫永保方印　項叔子方印

南唐

○王齊翰勘書挑耳圖卷

絹本高一尺二寸餘長二尺九寸絹質粗而黝暗破碎幸畫尚未損工筆設色作屏風三疊中幅濶尺餘高九寸餘左右濶及其半高稱之屏內作著色畫三幅山水林木田廬橋梁舟帆之屬俱全思翁所謂唐人沒骨畫者此也屏前偏左設一板牀牀上書箱一具畫卷二束畫幅二軸冊頁三疊圓鉢一枚偏右設一書案案上卷冊雜陳展卷一

幅微露字形案後一人衣白坐方椅袒胷跣足束髮長鬚左手撫椅右手曲肱作挑耳狀面側向右一青衣童子立屏側手持茶具向右迎面而來衣摺圓健如鐵線人物神采畢現屏內山水細入毫芒真蹟無疑無欵有宋徽宗標題

前題

勘書圖真書一行宋徽宗瘦金體書　押尾朱文睿思東閣璽　方朱文御書葫蘆璽

後題

王齊翰妙筆真書一行亦巖宗筆 上押朱文御書方璽

卷前白文耿嘉祚會侯氏號漱六主人書畫之圖章方印 湛

恩記方印 押縫朱文耿會侯鑑定書畫之章方印 亳州何氏

珍藏方印 白文琴書堂方印 慎餘堂書畫印長方印

卷後口文建業文方之印方璽 祕府壺盧璽 朱文公方印 信公

珍賞方印 珍祕方印 白文琴書堂方印 漢水耿會侯書畫之

之章方印 會侯珍藏方印 押縫朱文耿會侯鑑定書畫之章

方印 白文耿嘉祚會侯氏號漱六主人書畫之圖章方印

前界綫口文都尉耿信公書畫之章方印 白文漢水耿會侯書

畫之章 方印 丹誠 圓印

後界綾文口千山耿信公書畫之章 方印

後另絹跋 絹質與畫本同 確係一時之物

羽衣丈夫擦牀挑耳胸中蕭然殊可喜也定國方無事可以爲此但行將馳驅不復爾耳　元祐正月初十日子由觀 行書

四行

王晉卿嘗暴得耳聾意不能堪求方於僕僕答之云君是將種斷頭穴胸當無所惜兩耳堪作底用割捨不得限三日疾去不去割取我耳晉卿灑然而悟三日病良已以頌示僕云

老坡心急頻相勸性難只得三日限我耳已較君不割且喜
兩家都平善今見定國所藏挑耳圖云得之晉卿聊識此事
元祐六年八月二日軾書 行書十行
以上二段成親王俱已刻入詒晉齋鑒古帖中
聞諸懿敏子近得三絕圖彩翠江南屏我詩老泉書攜來試
開卷昨夢真蘧蘧病忘固不惡得贖欣如愚煩君強料理竅
竅從茲始妙語本無跡百年誰復識一夜東風入柳條可憐
漏洩春消息 晉卿 行書七行
跋前 朱文 耿會侯鑒定書畫之章 方印 白文 琴書堂 方印 湛恩

記方印 押縫□文珍秘方印 宜爾子孫方印 又兩印兩半印

均不辨

題後押縫白文琴書堂方印 漢水耿會侯書畫之章方印 大

安國鑒定真跡方印 □氏珍玩方印 又兩印均不辨

又界綫上跋

王齊翰畫挑耳圖吾鄉李叔夏先生所藏物也叔夏宋名卿

清臣之後清臣實合其家書畫甚多生平靳靳不肯容易示

人然而死未久為不肖子孫所鬻今觀之不覺歎惋彌日乃

知三變之子何代無之 大安庚午中秋日洹山道人史公

奕季宏父題行書四行

又另紙跋

挑耳圖屏障畫不用皴擦唐時沒骨設色山也王晉卿正倣之于家有仙山圖絕相似　董其昌題行書口行　押尾白文太史氏方印　口文董其昌印方印

王齊翰畫宋思陵題二蘇及王晉卿墨妙余非鑒賞家不敢強作解事語也惟是此卷爲錫山安氏家藏自桂坡翁以及无咎數十年來得而失失而復得類若有神物護持之洵爲珍物矣轉展流傳无咎復之尤艱更一洗逌道人之歎　崇

禎辛未小春題于菊花下文震孟行書口行押尾文山文起氏方印
口文五湖漫郎方印

又七古詩係皇四子題皇五子題五古詩皇五子題七古詩潄芳艸稿五古詩恩具草觀保謹題張開謹題謝墉謹題金甡謹題七古詩盧文弨謹題七絕詩劉星煒謹題七古詩汪廷璵謹題五古詩李中簡謹題汪永錫謹題俱未錄

按嚴氏書畫記有王齊翰勘書圖文嘉耆錄云爲吾蘇吳文定公家藏物後有東坡跋語作挑耳狀曲盡態度又載

清河書畫舫及書畫彙考松江曹溶楊氏家藏王齊翰勘

書圖上有李後主建業文房之印徽宗題兩蘇王晉卿題

即此卷今惟建業文房印不見又紅豆樹館書畫記亦載

王齊翰挑耳圖第有二蘇跋無王晉卿跋疑是摹本非此

卷也此爲漢陽葉氏所藏

後漢

○楊少師神仙起居法卷

綠箋紙本尺寸失記草書離奇雖年遠不免昏黯而細審

神致猶存舊存阮文達選樓今爲崇樸山將軍所藏余曾

一見而未及記載今據顧約齋大僕摹刻本詳記於左

神仙起居法 此行低二格

行住坐臥處手摩脇與肚心腹痛快時兩手腸下踞踞之徹膀

腰背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無

窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華口焦上

人尊師處傳楊凝式 下有押 草書八行

帖前 朱文 內府圖書 方印 真賞 聯珠方印 祁國之裔 方印 白文

杜綰章 方印

帖後 朱文 寄敖 長圓印 淨因菴主 方印 墨林 聯珠方印 西泰

張澂印方　皮戱寶玩印方　真賞印方　西秦張氏家藏之寶

方印　永興軍節度使之印方印　張氏青父印方　子京父印

方印　墨林祕玩印方　揚州阮氏文選樓所藏印方　湑印方

退密壺盧印　內殿秘書之印方璽　神品聯珠方印　紹興

聯珠方璽　項元汴印方　項墨林父祕笈之印長方印　真賞

圖書印方　封印方　西秦張澂之印方印　悅生壺盧印　□選

書府印方　紹興聯珠方璽　墨林聯珠方印　項子京家珍藏

長方印白文　子京所藏印方　項氏子京印方　張丑之印方印

煮茶齋長印方　項叔子印方　項墨林鑑賞章長方印

後另紙跋

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋行書

二行

跋前朱文子京印 壺盧 子京父印方印 朱白文墨林生方印

跋後朱文子京珍祕方印 元汴方印 白文墨林嬾叟方印 德有

鄰堂方印

釋文一段

行住坐卧處起至楊凝式書五行止行

文後白文墨林子長方印

又跋

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題行書五行

跋前朱文墨林長方印　子京父印方印

跋後朱文珍祕方印　白文子孫永保方印　項元汴字子京方印

張丑之印方印

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家藏藏字旁點收楮紙上詩紛披老筆王荊公少嘗學之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疢在

兩膝能依此法用功久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信

安留夢炎題

跋前朱文檇李圓印

跋後朱文墨林聯珠方印　公方印　□氏世寳方印　子京父印

方印　虛朗齋方印　檇李項氏世家寳玩長方印　白文項元汴

印方印　吳润美印方印　墨林山人方印　墨林項季子章方印

引首朱文積古齋長方印

右神仙起居法五代少師楊凝式眞蹟曾摹入停雲館帖又

載張氏書畫舫今以停雲本勘之眞毫髮無訛後有米友仁

審定及釋文及商挺留夢炎跋其釋文文氏以爲宋高宗御
書與石刻對勘用筆微異疑入石時稍加潤色不足爲眞蹟
病也衡山又以留跋稱野齋者爲李謙而非郭昂攷之元史
良是唯宋時標綾上尙有西秦張氏家藏之寶永興軍節度
使之印五印小大相貫疑出一姓而文張兩家均未詳攷案
宋史地理志載宣和二年詔永興軍守臣等銜不用軍額稱
京兆府又馬貴與輿地攷載建炎二年金兵至永興張浚合
兵四十萬敗於富平三年後復取旋復失則紹興以後不得
有永興軍節度使可知又宋高宗紀載建炎二年金聞高宗

在𥨊滴遣甲士及中書舍人張㦸來召宗澤命壯士射之㦸乃遁則所云西秦張㦸豈即黃潛善傳中劾潛善之中丞張㦸自宋入金者歟果此則又在思陵祕府及悅生賈氏之先或疑入韓侂胄家者妄矣但不知當日何以自西而東金史文獻缺畧無從是正是卷自停雲以入清河又入墨林今尚是墨林裝池白玉籤克絲包首皆是舊物填漆琴式合子漆書楊少師散僧入聖微妙可知等字皆是項氏特地製作珍惜有加眞希世之寶也卷內未見衡山一跋乃摹帖時未經裝入非闕失去至東坡志林山谷題跋數則是清河著書時

所攷故退居眞蹟之後亦非失之也甲子年余友何君夢華自蘇州持來爰即購之并考之如右丙寅秋　額約齋太僕見之以爲此卷震耳已久寓目爲幸展玩臨摹不忍釋手余乃屬錢君梅溪鈎字勒石錢君竟以紙墨沈黝不能下筆太僕復自運精意以極薄桃花紙蓋摹背砯竟得其全神毫髮無减欣賞不已洵有過於停雲本也刻旣成并屬余記其始末如此嘉慶丁卯揚州阮元跋楷書三十一行　押印不錄

後有額勒布跋一段未錄

後蜀

○黃待詔歲寒四清圖卷

絹本高一尺四寸長一丈有一寸工細設色翠竹白梅山茶水仙四種點綴菖草石泉翠羽凡四三在梅枝一在坡上欽題在後

乾統辛巳歲成都黃荃 真書一行

卷前 朱文 紹興 聯珠半方璽 鮮于 圓印 □遠仁□ 方印 守仁 方印 又三印不辨

卷後上下 朱文 紹興 聯珠方璽 子壽 方印 柯氏敬仲 方印 鮮于 圓印 鐵笛道人 方印 白文 應龍私印 方印

後另紙跋

五代成都黃監筆墨老硬無少柔媚而富豔逼真卽晉代顧陸之筆不能多讓無論宋藝院人也此寫生四種皆歲寒花木筆意精到種種如生夫花萼禽鳥求似甚易但生氣手神不在筆翰間可辨要以心畫之妙發之此意惟監得之口陽此蓋信云　至正二年十月旣望紫芝俞和口行書行　押尾朱文

俞和方印

跋前朱文和氏家藏半方印　用中方印　子壽方印

宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏氣骨此

皆所謂偏長兼之者五代之黃荃要叔此寫四清圖蒼然之

質嗣然之容縑素之間鬱有生氣非筆端具造化者不能也

長洲吳奕謹識衍書口衍　押尾文日口卿居士印方